

LA CODA DEL FAVONE
Cécile Sorel
allo specchio

Cécile Sorel è stata il «*Sole*» del teatro francese. Nata a mezzogiorno — ella ci dice con la ben nota modestia —, il sole la fecondò: da quel momento della storia di Francia l'astro s'irradia in lei, e fructifica una serie di altri

momenti supremi, per lei, per la Francia, osiamo dire per il mondo. Con la ben nota modestia di Cécile ce la fa intendere come una donna prima di tutto, una madre, un'altrice (*Les belles heures de ma vie*); l'ho rapprerentato in Francia, fatalità forse sienta... L'affinità con il grande secolo le deriva poi non solo da misteriosi influssi, ma da una vera e propria vocazione di Cécilmène. L'eroina molieresca, la più celebre forse del teatro di Luigi XIV, vestita d'oro, di perle, di diamanti, di stoffe preziose con fiori, e i due nozze, si confondono e sono ormai le due Cécile che parla — e si frontone del *Comédie-Française*. Gran donna, grande destino! Spesso, non sempre, è ne stupisce alla stessa.

***Vivace replica di Berin alle accuse di Molotov
I contingenti d'occupazione non saranno ridotti***

[illegible]

Poche di me. Fusan, sar' s'into
 a' piedi nudi sul s'ajo, e o' s'ale
 de videnti gradini; pove
 diavolacci neri della scorta
 Parfola — dice con delicate
 — je m'archais sur un coussin
 je te sentais battre comme un
 insecte sortant du sein d'une
 rose. No, questa cosa bazzecole.
 EEE VENE Imperio si esercita
 ben altrimenti: degli uomini
 e delle donne. Degli uomini
 cul, scolaretti, andando a
 s'ona senza sospiri e brilla-
 mi: tu ar bella, tu ar bella!
 presentatrice di modelli per
 una modista, metteva a repa-
 taglio la fortuna del negoziante
 perchè le clienti la guardava-
 no dimenticavano di acquistare
 i cappelli; da quei giorni, la

tura è vero, ma sempre intatta e seminuda, nel salotto (muri d'oro, colonne di porfido marino di Paro) ella si minime fa ginnastica alla sbarra fissata tra le *rendez-vous de Tondra*; sempre, la sua, fuorché conquista d'anime.

specie, furono prese sovra
decisioni di Stato, grandi a
riti ebbro intulazioni, viale
nuove della vita, e si chia
roco a se stessi. Irresistibi
Cécile! Réjane le disse un giu
no: peccato che tu sia dona
Félix Faure le offriva rose
corbeilles d'orchides, e c
nacque la leggenda ch'ella
fosse la favorita, leggenda

peccare, ma Cecilia, donna sa-
ra, dopo l'improvvisa morte
del Presidente, scoprì in se-
nuova rasa il bel volto del
finito: sorrideva, e l'assicu-
va ch'egli avrebbe ben volu-
to che l'avventura fosse stata
vera. Vivi o moribondi, ad-
escenti di collegio o veterani
della gloria: per anni e an-
ni quel mondo si esaltò in
mezzi Esaltazione di lusso.

D'Annunzio, dice Sorel, era un tal fuoco, che pareva impossibile non esserne bruciati. Il caro Gabriella, combon de fuoco. Ma al momento buono c'è scappava. Ed accola a Gardin. Eccola a rivelarci un segreto. La conversione di D'Annunzio. Già, quando il poeta si vestì da frate per rinviare le bombe al Vittoriale. Con

rei la faccenda andò così. S
mo in un alto misterioso,
Cristo del XV secolo spicca
i pilastri, una fontana m
mora. Bianca, l'amica del p
ta, suona l'organo. — Accol
te, dice il poeta. Che frag
d'anima! Ella sa che vi an
e che ve lo debbo dire in q
sto momento. — Guardate
dice Sorel, ci vede tra i
lausini.

— La povera non è che sacra-
cio. La piccola lo modellava
un mio istante di felice
E Cécile esclama: —
quella donna è una sacra
avrebbe già dovuto conver-
vi, Gabriel, e Gabriele alla
spiega che cosa è la lotta
démone e dell'angelo. Si p-
sterna, diventa come di co-
poi si rialza, susurra che

che si rialza il miracolo, che una conversione, accanto a è completa. E infatti mentre Rianca seguita a far tuono l'organo, le sue labbra si fondono, bruciando, gli sfuggono gravi sospiri, Cécile lo prega scende dal cielo d'allontanarsi egli l'afferra per un braccio, cappa di porpora di lei scivola nell'ombra, volute d'incenso vaporano, e finalmente, vestito d'oro, la divina Sorella sua

come una tornea; e fugge
parca...
Giunti a tanto, potremo
prendere i *Mémoires* di Gol-
di, e rileggerli da capo: —
«*ce n'est pas intéressant*...»
f. b

